


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

Рассмотрено на заседании МО эстетического цикла; руководитель МО Липатова А.Ю. <i>Липатова</i> Протокол №1 от «31» августа 2016 г.	Согласовано Заместитель директора по НМР Мокрецова Н.В. <i>Мокрецова</i> «31» августа 2016 г.	 Утверждаю Директор МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» <i>О.И. Романова</i> Приказ № 204 «31» августа 2016 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование, 5-7 классы

Количество часов: 102

Программа составлена учителем музыки: Липатовой А.Ю.

с.Хомутово, 2016г

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов.

Содержание учебного предмета (5 класс)

Первое полугодие: «Музыка и литература»

Первая четверть

Введение: что роднит музыку и литературу.

Сюжеты, темы, образы искусства.

Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки.

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Вокальная музыка.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни.

Песни о Родине.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Обобщающий урок.

Вторая четверть

«Путешествия» в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.

Музыка в театре, в кино, на телевидении.

Мир композитора.

Использование различных форм творческих заданий.

Обобщающий урок.

Второе полугодие: «Музыка и изобразительное искусство»

Третья четверть

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.

Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Небесное и земное в звуках и красках.

Через прошлое к настоящему.

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.

Волшебная палочка дирижера.

Образы борьбы и победы в искусстве.

«Застывшая» музыка.

Обобщающий урок.

Четвертая четверть

Полифония в музыке и живописи.

Импрессионизм в музыке и живописи.

О подвигах, о доблести, о славе...

Тема защиты Отечества в музыке и живописи.

В каждой мимолетности вижу я миры...

Мир композитора.

С веком наравне.

Использование различных форм творческих заданий.

Повторение.

Обобщающий урок.

Содержание учебного предмета (6 класс)

Первое полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Первая четверть

Лирические, эпические и драматические образы.

Единство содержания и формы.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки.

Образы песен зарубежных композиторов.

Образы русской народной и духовной музыки.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщающий урок.

Вторая четверть

Образы духовной музыки Западной Европы.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века.

Использование различных форм творческих заданий.

Обобщающий урок.

Второе полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17ч.

Третья четверть

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.

Вечные темы искусства и жизни.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Образы камерной музыки: своеобразие и специфика.

Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика.

Симфоническое развитие музыкальных образов.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Обобщающий урок.

Четвертая четверть

Программная музыка и ее жанры.

Программная увертюра.

Музыкальное воплощение литературного сюжета.

Выразительность и изобразительность музыки.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Мир музыкального театра.

Образы киномузыки.

Использование различных форм творческих заданий.

Исследовательский проект.

Обобщающий урок.

Содержание учебного предмета (7 класс)

Первое полугодие: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».

Первая четверть

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.

Жанровое разнообразие сценической музыки.

Классика и современность.

В музыкальном театре.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля.

Приемы симфонического развития образов.

Опера. Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве.

Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера.

В музыкальном театре.

Балет. Балет «Ярославна».

Героическая тема в русской музыке.

Вторая четверть

В музыкальном театре.

Первая американская национальная опера.

Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.

Балет «Кармен – сюита» - новое прочтение оперы Бизе.

Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Вечные темы. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».

«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.
 Мастерство исполнителя, выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
 Музыка в драматическом театре. Роль музыки в кино и на телевидении.
 Использование различных форм творческих заданий.

Второе полугодие: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Третья четверть

Музыкальная драматургия – развитие музыки.
 Осмысление жизненных явлений и их противоречия.
 Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Два направления музыкальной культуры: духовная музыка, светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Соната.

Циклические формы инструментальной музыки.

Симфоническая музыка. Симфония № 103 И.Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта.

Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 Ф. Шуберта.

Симфония № 5. П.И. Чайковского.

Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.

Четвертая четверть

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального и исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Инструментальный концерт.

Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.

Исследовательская деятельность.

Использование различных форм творческих заданий.

Тематическое планирование (5 класс)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
	Раздел I. Музыка и литература	18
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	1
3	Вокальная музыка. Песня – душа народа.	1
4	Вокальная музыка. Как сложили песню?	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6	Программная музыка	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни	1
9	Вторая жизнь песни. Интерпретация	1
10	"Всю жизнь мою несу родину в душе..."	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1

12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.В.Свиридов	1
13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф.Шопен, В.А.Моцарт	1
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
15	Опера-былина Н.А.Римского-Корсакого "Садко"	1
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
	Раздел II. Музыка и изобразительное искусство	16
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
20	"Небесное и земное", в звуках и красках	1
21	"Звать через прошлое к настоящему"	1
22	Выразительные возможности музыки и живописи	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портреты в музыке и изобразительном искусстве	1
26	Волшебная палочка дирижёра	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	"О подвигах, о доблести, о славе..."	1
33	"В каждой мимолетности вижу я миры..."	1
34	Мир композитора.	1
итого		34

Тематическое планирование (6 класс)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
	Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	18
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Мир старинной песни	1
10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка	1
12	В.Г.Кикта. "Фрески Софии Киевской"	1
13	Симфония "Перезвоны" В.Гаврилина. Молитва	1

14	"Небесное и земное" в музыке И.С.Баха	1
15	Образы скорби и печали	1
16	"Фортуна правит миром..."	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
18	Джаз - искусство XX века	1
	Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки	16
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Могучее царство Ф.Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт	1
23	Космический пейзаж	1
24	Образы симфонической музыки	1
25	Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова	1
26	Стиль Г.В.Свиридова	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28	Программная увертюра Л.ван Бетховена "Эгмонд"	1
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского "Ромео и Джульетта"	1
30	Особенности Увертюры-фантазии П.И.Чайковского "Ромео и Джульетта"	1
31	Мир музыкального театра	1
32	Мир музыкального театра на примере С.С.Прокофьева и Л.Бернштейна	1
33	Мир музыкального театра на примере К.В.Глюка и А.Б.Журбина	1
34	Образы киномузыки	1
Итого		34

Тематическое планирование (7 класс)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
	Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17
1	Классика и современность	
2	В музыкальном театре. Опера	
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	
4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	
5	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь», просмотр фрагментов.	
6	В музыкальном театре. Балет	
7	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	
8	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна», просмотр фрагментов	
9	Героическая тема в русской музыке	
10	В музыкальном театре. "Мой народ - американцы". Опера Дж. Гершвина "Порги и Бесс"	
11	В музыкальном театре. "Мой народ - американцы". Опера Дж. Гершвина "Порги и Бесс", просмотр фрагментов оперы.	

12	Опера Ж.Безе "Кармен"	
13	Опера Ж.Безе "Кармен"	
14	Балет Р.К.Щедрина "Камен-сюита"	
15	Сюжеты и образы духовной музыки	
16	Рок опера Э.Л.Уэббера "Иисус Христос - супер звезда"	
17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского "Ромео и Джульетта"	
	Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки	17
18	"Гоголь-сюита" из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю "Ревизская сказка"	
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	
22	Транскрипция	
23	Циклические формы инструментальной музыки	
24	Соната	
25	Соната №11 В.А.Моцарт	
26	Соната №14 Л.ван Бетховен «Лунная»	
27	Симфоническая музыка	
28	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.ван Бетховена	
29	Симфоническая музыка. Симфония № 40 В.А.Моцарта	
30	Симфоническая музыка. Симфония № 7 Д.Б.Шостаковича	
31	Симфоническая картина "Празднества" К.Дебюсси	
32	Инструментальный концерт	
33	Дж.Гершвин. "Рапсодия в стиле блюз"	
34	Пусть музыка звучит!	
ИТОГО		34